

## Finalità del progetto

- Favorire l'ascolto di quanto offre l'ambiente;
- Porre le basi per lo sviluppo di una prima capacità di lettura critica e consapevole dei messaggi dei suoni ed immagini in cui il bambino vive.

## Percorso operativo

Il percorso operativo sarà centrato sulle scoperte spontanee del bambino poiché egli "cammina" tra i suoni, inizialmente quelli del corpo, poi quelli degli oggetti e dell'ambiente in cui vive, impara a conoscerli, a collegarli logicamente e a servirsene. Poiché impara a giocare con i suoni sarà importante proporre un ambiente positivo, sereno e familiare in cui l'insegnante possa ascoltare, raccogliere e dare significato alle proposte che vengono dagli stessi bambini, rispettando i loro tempi di crescita e di apprendimento.



## Obiettivi di apprendimento

- Cogliere, analizzare e rappresentare i rumori e i suoni della natura e del proprio corpo.
- Manipolare ed utilizzare in maniera finalizzata i vari materiali sonori;
- Riconoscere la fonte dei suoni prodotti da oggetti sonori diversi;
- Riconoscere situazioni affettive e stati d'animo attraverso l'intonazione del linguaggio verbale;
- Saper esprimere emozioni e sentimenti attraverso la musica;
- Rafforzare la fiducia nelle proprie capacità espressive e comunicative;

- Rafforzare la capacità intellettuale, affettiva e relazionale;
- Scoprire le potenzialità musicali e sviluppare la creatività;
- Esplorare e riprodurre sequenze ritmiche;
- Capacità di localizzare la provenienza dei suoni;
- Capacità di percepire il contrasto tra suono e silenzio;
- Saper ascoltare un brano musicale, cantilene, filastrocche, fiabe musicali.

## Attività

- Ascolto dei suoni circostanti e riproduzione di nuovi utilizzando gli oggetti della vita quotidiana;
- Esercizi ritmico – motori;
- Giochi ritmici;
- Danze;
- Marce;
- Movimenti imitativi;
- Giochi con la voce;
- Canti e filastrocche;
- Costruzione di piccoli strumenti musicali;
- Ascolto di suoni e rumori;
- Attività grafico – pittoriche
- Partecipare e condividere le ricorrenze attraverso la produzione sonora globale (cantare, suonare, drammatizzare ).

## Metodologie

Questo percorso educativo propone esperienze che vede come protagonista il bambino/a nella sua dimensione cognitiva, corporea, emotiva e relazionale. Conoscere le caratteristiche di vari strumenti musicali attraverso il gioco è importante per instaurare con la musica un rapporto positivo e sereno in quanto espressione naturale delle capacità intellettive, affettive e relazionali di ogni bambino. L'ascolto di storie, filastrocche e canti, le esperienze di manipolazione e di trasformazione e l'utilizzo creativo di oggetti ad emissione sonora permettono di soddisfare interessi e bisogni naturali del bambino.



## Mezzi e strumenti

I mezzi da utilizzare saranno oggetti di vita quotidiana, audio cassette, schede operative, cd, cartelloni, utensili da cucina, materiale amorfo, liquidi, piccoli strumenti musicali.

**Destinatari:** tutti gli alunni della scuola dell'infanzia della scuola.

**Risorse umane:** Una insegnante specializzata la signora Barbara.

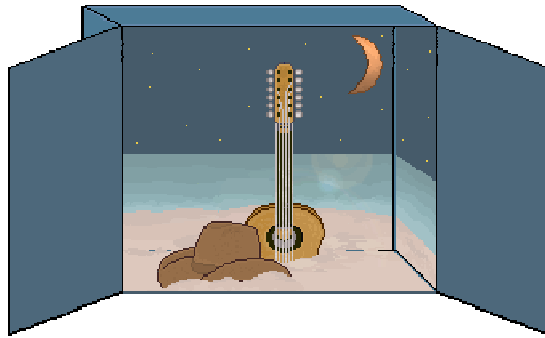
**Fasi e tempi di realizzazione:** da ottobre a Maggio in orario curricolare con tutti gli alunni della scuola dell'infanzia.

**Modalità di verifica:** la verifica sarà effettuata attraverso l'osservazione diretta durante lo svolgimento delle attività e attraverso l'uso di schede strutturate e non. I dati verranno inseriti in apposita griglia e utilizzati per la valutazione.

**Documentazione:** il lavoro sarà documentato con disegni, cartelloni e lavori di gruppo.

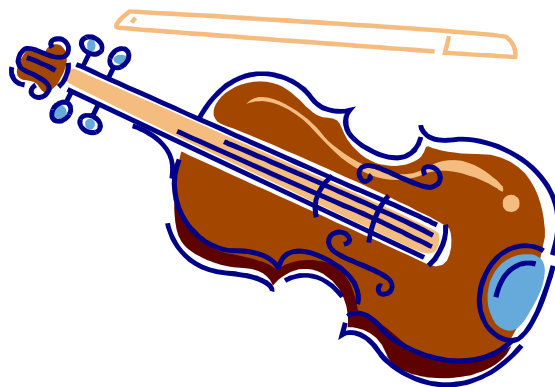


# Progetto musicale



## Premessa

Nella scuola dell'infanzia l'educazione musicale ha una funzione specifica nello sviluppo integrale della personalità del bambino. Ascoltare, cantare, suonare ed elaborare pensieri attraverso le esperienze sonore è un modo privilegiato per potenziare, sviluppare la creatività e realizzare un contatto con il mondo esterno ed uno scambio con gli altri. Le condotte musicali spontanee dei bambini hanno bisogno, però, di essere "educate", debbono trovare, quindi, condizioni opportune per potersi sviluppare. Diventa allora fondamentale il ruolo dell'insegnante che predisponde situazioni stimolanti che aiutino i bambini a trovare le strategie più idonee per acquisire abilità tecniche. Compito della scuola è quello di accompagnare i bambini alla conquista di un atteggiamento positivo verso l'attività musicale. Veicolo attraverso il quale è possibile conoscere meglio le proprie sensazioni, emozioni e l'ambiente.





PPAE

MR 07 – 03 – 04

REV. 1

**Istituto Madre Teresa Quaranta  
Grottaglie**

**Scuola dell'Infanzia Paritaria**

**Camminiamo per crescere insieme**

**Progetto musicale  
scuola dell'infanzia a.s.  
2010/2011**



**“Musica, maestro...”**

